

Протокол

проведения школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников

по литературе

Максимальное количество баллов - 61

Дата «10» октября 2018 г.

МБОУ СОШ № 5

№ п/п	ШИФР	ФИО участника	Класс	Общее количество баллов	Место/статус (победитель или призер)	Дата ознакомления с результатами и подпись
1.	Л102	Башенюк Юлия Сергеевна	10А	41	1, победитель	11.10.18
2.	Л101	Синкина Мария Алекс	10А	37	2 призер	11.10.18
3.	Л103	Шарова Алена Дмитр	10А	1		11.10.18
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						

Председатель предметной комиссии: Белижкова И.А.

Члены предметной комиссии: Ледарева Т.А.

Гавлова В.П.

Всероссийская олимпиада по литературе
Школьный этап 2018-2019г.
10-11 класс

I. Соотнесите тропы и их определения.

1. Метафора	<i>В</i>	А. Перенос значения с одного явления на другое по смежности
2. Метонимия	<i>А</i>	Б. Непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета
3. Перифраз (перифраза)	<i>Г</i>	В. Употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений
4. Ирония	<i>Д</i>	Г. Замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты
5. Литота	<i>Б</i>	Д. Употребление слова или выражения в значении, обратном буквальному, цель – насмешка

58

II. Какой троп использован?

- В. А. Жуковским в создании образа моря:
Ты живо: ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты. *лицетворение 25*
- Н.В. Гоголем в изображении прохожих в повести «Невский проспект»:
Здесь вы встретите усы чудные... здесь вы встретите такие талии...; *эпитет 05*
- Н.А. Некрасовым в финале стихотворения «Железная дорога»:
Выпряг народ лошадей – и купчину
С криком «ура!» по дороге помчал...
Кажется, трудно отрадней картину
Нарисовать, генерал?.. *ирония 25*
- А.С. Грибоедовым в монологе Фамусова:
Не то на серебре – на золоте едал... *метонимия 25*
- Н.В. Гоголем в описании великой украинской реки: Редкая птица долетит до середины Днепра.
А. ирония; Б. синекдоха;
Б. олицетворение; Г. метонимия.

III. Определите вид эпитета:

- А. постоянный; В. эмоциональный; *1Г 45 85*
Б. образительный; Г. метафорический.

1. Ночевала тучка золотая. (М.Ю. Лермонтов) *2А*
2. Вот идет он к синему морю. (А.С. Пушкин) *3В*
3. Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый. (М.Ю. Лермонтов)
4. Роняет лес багряный свой убор. (А.С. Пушкин)

IV. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

1. Эпифора	<i>А</i>	А. Расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости
2. Антитеза	<i>Б</i>	Б. Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации
3. Эллипсис	<i>В</i>	В. Повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.)
4. Градация	<i>Г</i>	Г. Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи
5. Параллелизм	<i>Д</i>	Д. Усиление выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов

105

V. Какие художественные средства (синтаксические и стилистические фигуры) использованы?

1. Что подчеркивает авторскую мысль в стихотворной строке А.С. Пушкина?
Я памятник себе воздвиг нерукотворный... *25*
2. Что использовал А.А. Фет для изображения лирических переживаний?
Опять душа помолодеет, Опять родной увидит край... *25*
3. Что придает яркость описанию природы в произведении С.Т. Аксакова?
Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид... *25*
4. Что использовал Г.Р. Державин для усиления выразительности речи?
Где стол был яств, там гроб стоит... *25*
5. Что передает эмоциональность, взволнованность речи героя трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»?
Нет; я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть.
А. Анафора; Б. антитеза; В. умолчание; Г. инверсия; Д. градация. *25 105*

VI. Какие художественные средства (тропы и стилистические фигуры) использовал А.С. Пушкин в строках из стихотворения «Клеветникам России»?

Иль нам с Европой спорить ново?

Иль русский от побед отвык?

0

VII. Проведите анализ одного из стихотворений. Стихотворения современных поэтов Виталия Кальтиди («О, сад») и Ольги Седаковой («Дикий шиповник»).

О, сад

1. В стихотворении

О, хорошо в саду моих
Возвышенных обид
На этот мир, что на двоих
Таинственно накрыт,

«О, сад», Кальтиди раскрывает нам о саде, в котором можно уйти в себя, о чём-то подумать, в общении успокоиться за чашкой чая.

Сесть в одиночку и цедить
Смородиновый чай
И за полёвками следить,
Повымершими, чай.

В стихотворении так же говорится о том, как зарури сад, везде шум и сел, слыши. Это говорит о том, что автор хотел сказать обиде, что ему не у него нет возможности уединяться за садом.

Сад изумительных обид,
Печаловый мой сад,
Жуками жуткими набит
И осами усат...

...о сад – обида и тоска,
Обида и тоска –
Построен на сухом песке
Из влажного песка...

Дикий шиповник

Ты развернёшься в расширенном сердце страдания,
Дикий шиповник,
О,
Ранящий сад мироздания.

25

Дикий шиповник и белый, белее любого.
Тот, кто тебя назовёт, переспорит Иова.

Я же молчу, исчезая в уме из любимого взгляда,
Глаз не спуская и рук не снимая с оградаы.

Дикий шиповник идёт,
Как садовник суровый,
Не знающий страха,

С розой пунцовой,
Со спрятанной раной участия под дикой рубахой.

Беленкова И.В. *Бел*
Медведева Т.А. *Мед*
Тавилова Р.Н. *Тав*

91

1108

Всероссийская олимпиада по литературе
Школьный этап 2018-2019г.

10-11 класс

98

I. Соотнесите тропы и их определения.

Ответ: 1А 2Б 3В 4Г 5Д

1. Метафора	А. Перенос значения с одного явления на другое по смежности
2. Метонимия	Б. Непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета
3. Перифраз (перифраза)	В. Употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений
4. Ирония	Г. Замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты
5. Литота	Д. Употребление слова или выражения в значении, обратном буквальному, цель – насмешка

II. Какой троп использован?

1. В.А. Жуковским в создании образа моря:

Ты живо: ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты...

Ответ: метафора (20)

2. Н.В. Гоголем в изображении прохожих в повести «Невский проспект»:

Здесь вы встретите усы чудные... здесь вы встретите такие талии...; Ответ: метафора (05)

3. Н.А. Некрасовым в финале стихотворения «Железная дорога»:

Выпряг народ лошадей – и купчину
С криком «ура!» по дороге помчал...

ирония (20)

Кажется, трудно отградней картину

Нарисовать, генерал?..

Ответ: эпитет (05)

4. А.С. Грибоедовым в монологе Фамусова:

Не то на серебре – на золоте едал... Ответ: метафора сравнения елинекрока (25)

5. Н.В. Гоголем в описании великой украинской реки. Редкая птица долетит до середины Днепра.

А. ирония; Б. синекдоха;

Б. олицетворение; Г. метонимия.

1Г, 2А, 3Б, 4Б, 5Б

III. Определите вид эпитета:

А. постоянный; В. эмоциональный;

Б. образительный; Г. метафорический.

1. Ночевала тучка золотая. (М.Ю. Лермонтов) Б.

2. Вот идет он к синему морю. (А.С. Пушкин) Г.

3. Дубовый листок оторвался от ветки родимой

И в степь укатился, жестокою бурей гонимый. (М.Ю. Лермонтов) А

4. Роняет лес багряный свой убор. (А.С. Пушкин) В.

IV. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

Ответ: 1Г 2В 3А 4Б 5Д

1. Эпифора	А. Расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости
2. Антитеза	Б. Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации
3. Эллипсис	В. Повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.)
4. Градация	Г. Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи
5. Параллелизм	Д. Усиление выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов

V. Какие художественные средства (синтаксические и стилистические фигуры) использованы?

1. Что подчеркивает авторскую мысль в стихотворной строке А.С. Пушкина?

Я памятник себе воздвиг нерукотворный...

Ответ: градация

1Г 2А 3Д 4Б 5В

2. Что использовал А.А. Фет для изображения лирических переживаний?

Опять душа помолодеет, Опять родной увидит край...

Ответ: антитеза

3. Что придает яркость описанию природы в произведении С.Т. Аксакова?

Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид...

Ответ: тавтология

4. Что использовал Г.Р. Державин для усиления выразительности речи?

Где стол был яств, там гроб стоит...

Ответ: метафора.

5. Что передает эмоциональность, взволнованность речи героя трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»?

Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть.

А. Анафора; Б. антитеза; В. умолчание; Г. инверсия; Д. градация.

Беленкова И.А.

Ведь

Тавлова И.А.

Лебедева Г.А.

А

В. Д

105

VI. Какие художественные средства (тропы и стилистические фигуры) использовал А.С. Пушкин в строках из стихотворения «Клеветникам России»?

Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский от побед отвык?

Метр: ~~ямб~~ парижский, анафора, ритория в-е 95

VII. Проведите анализ одного из стихотворений. Стихотворения современных поэтов Виталия Кальтиды («О, сад») и Ольги Седаковой («Дикий шиповник»).

О, сад

О, хорошо в саду моих
Возвышенных обид
На этот мир, что на двоих
Таинственно накрыт,

Сесть в одиночку и цедить
Смородиновый чай
И за полёвками следить,
Повымершими, чай.

Сад изумительных обид,
Печаловый мой сад,
Жуками жуткими набит
И осами усат...

...о сад – обида и тоска,
Обида и тоска –
Построен на сухом песке
Из влажного песка...

Дикий шиповник

Ты развернёшься в расширенном сердце страданья,
Дикий шиповник,
О,
Ранящий сад мирозданья.

Дикий шиповник и белый, белее любого.
Тот, кто тебя назовёт, переспорит Иова.

Я же молчу, исчезая в уме из любимого взгляда,
Глаз не спуская и рук не снимая с ограды.

Дикий шиповник идёт,
Как садовник суровый,
Не знающий страха,

С розой пунцовой,
Со спрятанной раной участия под дикой рубахой.

Учтено: (37)

В стихотворении Виталия Кальтиды «О, сад» автор сравнивает сад и свои обиды. Поэт использует художественные средства, такие как: сравнение, анафора, эпитет, метафора. Кальтида олицетворяет сад, приравнивая ему страдания: «...Печаловый мой сад...». Он сравнивает сад с тоской и обидой: «...о сад – обида и тоска...». Этим стихотворением Виталий передаёт своё эмоциональное состояние, описывает своё одиночество и перечисляет: «Жуками жуткими набит и осами усат...»

38